

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО- МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

КАРАВАН.

МОНТАЖ ДЛЯ РАДИО: Николай Бульчук, главный редактор православного радио «Радонеж». Январь 2022.

Однажды, примерно в первой трети Рождественского поста, директор Православной гимназии «Путь», что в старинном русском городе на Волге с символическим названием Обломов, Василий Петрович сидел, призадумавшись в своём кабинете и рассуждал о тонкостях формирования школьного бюджета. Да, конечно, пост – время не простое, время, когда всем приходится смиряться....Однако, зарплаты сотрудникам надо выплачивать своевременно, а к Празднику Светлого Христова Рождества неплохо бы еще и премию организовать. «Ну, что же, слава Богу, что есть радио. Попробуем чего-нибудь соорудить для эфира», - подумал Василий Петрович, потёр свою широкую лысину и, вспомнив недавний телефонный звонок, начал сочинять. Вскоре под шариковой ручкой директора школы появились на листе бумаги следующие, готовые к переносу в компьютерный формат, строки:

1.

Вчера позвонил мне главный редактор
Радиостанции всем нам известной,
И говорит, мол, Василий Петрович,
Как поживаете? Как Ваш КОВИД?
Как вдохновение? Как настроение?
Как Ваше всё? Голова не болит?

Радиослушатель в недоумении:
Где же наш автор? Куда он пропал?
И почему наш Василий Петрович
Давно перед нами не выступал?

Я отвечаю: - Помилосердствуйте!
Последний эфир был неделю назад.
А он: - Понимаю, но выручайте.
Нам здесь не платят так просто зарплат.

Нужно придумать, ну, что-то такое,
Чтобы на Святках и про Рождество.
Василий Петрович, ну, как Вы умеете,
Хоть на пол часика. Дел-то всего!

Чтоб подобрать интересную музыку,
Чтобы взбодрить наш народ....
- Григорий Кондратьевич, я же директор.
В школе и так уже невпроворот
Всяческих дел. Вы, конечно, простите.
Ну, чем смогу – помогу.
- Вот и прекрасно! Вот и чудесно!
Считайте, что я перед Вами в долгу.

Так что до связи. Так что созвонимся.
И помните: время не ждёт!
Смартфон замолчал, а за тёмными окнами
Первой метели кружил хоровод.

А на душе всё тревоги, сомнения...
Василий Петрович вздохнул.
«Последние дни что-то нет вдохновения.
Просто кричи «Караул»!»!

Прочитав написанное, Василий Петрович поблагодарил Создателя за то, что получилось складно, глотнул крепко заваренный кофе (аромат распространялся по всему кабинету) и продолжил внутренний диалог. «Однако», - рассуждал Василий Петрович, - «разве можно писать про самого себя? Впрочем, на самом деле каждый автор и пишет в основном про себя. Разве что изменяет имена и некоторые подробности. Однако, вот та на шумевшая история с Елизаветой Лихвиной: жестокий розыгрыш, имитация похищения с целью получения выкупа.... Пожалуй, что девушки в этой истории сыграли скандальную и неприглядную роль. Хотели лайков побольше собрать и прославиться в сетях. А что, если рассмотреть этих героев в другом ракурсе. Вот, например, та же Лиза – девушка весьма одарённая, хотя и избалованная. Василий Петрович склонился над листом бумаги. Он писал, перечёркивал и переписывал. Вскоре у него получился такой текст:

2.

Композитор Бетховен однажды
Написал свою пьесу «К Элизе».
Я других у него и не знаю,
Потому что я не музыкант.

Ученица девятого класса
Лиза Лихвина как-то сыграла
Эту пьесу на фортепьяно.
У неё несомненно талант!

У неё несомненно способности!
Наша местная сеть магазинов,
Автомойки и автозаправка
Её папе принадлежат.

И играет с душёю «К Элизе»
Лиза Лихвина на фортепьяно,
А за дверью завхоз призадумался,
И в глазах его слёзы дрожат.

О, жестокий! Жестокий Бетховен!
Сочинил, понимаешь ли, пьесу!
А завхоз теперь ходит задумчивый,
Ошарашенный ходит завхоз.

А ведь нужно к проверкам готовиться,
Выполнять нужно нам предписания,
По СанПинам и антитеррору:
Вот реальный вам повод для слёз!

И у школы повсюду проблемы,
И так строг наш ковидный регламент,
При условиях пандемии,
А из класса Бетховен звучит,

И вчерашний наш день умирает
С новым штаммом коронавируса,
Лиза Лихвина пьесу играет,
А завхоз наш стоит и молчит.

Прочитав написанное, Василий Петрович неопределённо хмыкнул и задал сам себе вопрос: - Василий Петрович, какое отношение эта тема имеет к приближающемуся Празднику Светлого Христова Рождества? Да, прямой связи нет. И взяв ручку, Василий Петрович продолжил автобиографическую линию своего труда:

3.

Герой наш размышлял, как взяться за перо?
Как потревожить клавиши ноутбука?
««Пол часика! Дел только и всего!» -
Кондратьич-то каков! А мне вперёд наука,
Как обещания редакции давать,
Потом не есть, не пить и плохо спать.

«Пол часика!», - а сам и был таков!
С чего ж начать? Попробую с волхвов».

Взяв на гитаре парочку аккордов,
Перед иконой Богу помолясь,
Герой наш создал новый файл в Ворде,
И вот уже работа началась.

И тут Василий Петрович, казалось, нащупал достойную развития тему.

4.

По далёким дорогам загадочных стран,
По горам, по пустыням идёт караван.
Будут горные тропы и море песка,
Наша жизнь как дорога, а цель не близка.
Наша жизнь то пустыня, то восточный базар,
Но ведёт нас звезда, о, мудрец Валтасар!
За спиною Хорезм, Самарканд, Бухара,
Наша жизнь как дорога, и жизнь не игра.
И я странствовал много, я достаточно стар.
Так что бдителен будь, караванщик Гаспар!
Спутник наш Мельхиор, меч держи под рукой:
Малодушный не ходит дорогой такой.
Арьяншахр пересечь должен наш караван,
И ведёт нас звезда на реку Иордан.
И мы сами увидим наяву, не во сне,
Что за Царь воплотился в той далёкой стране....

В тех краях правил Ирод жестокий тогда,
И вела трёх волхвов в Иудею звезда.

Вот это уже ближе к тематике Рождества Христова. Есть в то же время своя экзотика и разрушение обыденных штампов: «Арьяншахр» - древнее название Персии. Здесь будет, пожалуй, уместен восточный акцент. Как только с этим справиться при чтении?.. И опять же, - рассуждал Василий Петрович, - жестокий Ирод-царь, узнав от волхвов время появления звезды, велел убивать детей моложе двух лет. Караван шёл долго, наверняка путники должны были преодолеть массу опасностей во время странствия. Вот таков он Рождественский наш пост. Вон и батюшка Николай пострадал: сломал руку, с гипсом ходит. Ничего, доедем мы до нашего Праздника. До Светлого Христова Рождества.

Пожалуй, есть смысл развеяться и немного пройтись. Василий Петрович направился в трапезную на первый этаж. Возле кабинета музыки он невольно остановился. Школьный хор репетировал элементы рождественского богослужения. Послушав несколько минут с умилением, Василий Петрович продолжил свой путь. Подкрепившись в трапезной постным школьным

обедом, он вернулся в директорский кабинет и изложил свои впечатления в стихотворной форме.

5.

Я, бывает, слышу:
Хор поёт наш школьный,
Словно колокольчики голоса детей.
И душе измученной
Станет вдруг привольней.
Сердцу постаревшему
Станет вдруг светлей.

Я стою за дверью
Кабинета музыки,
Повторяет хор наш Рождества кондак.
Как это выходит хорошо, по-русски,
А пойдёшь по городу:
Всё кругом не так.

Дети наши, дети!
Как бывает больно!
Скорби, искушения, лабиринт сетей!
Я стою и слушаю:
Хор поёт наш школьный.
Словно колокольчики
Голоса детей.

Прочитав написанное, Василий Петрович остался доволен. Впрочем, ощущение того, что многое ещё недоработано, оставалось. «Да, дети, дети!» – подумал наш герой, - «В каком непростом мире им предстоит жить! Какое искривление понятий окружает нас! Да, вот, например, наш батюшка вчера рассказывал, как направили его после травмы на МРТ. И дают направление и телефон одной частной клиники. А в этой клинике батюшке сказали, что, мол, по квоте, то есть бесплатно, записывают только на конец следующего месяца, а за четыре тысячи можно хоть завтра. Повздыхал отец Николай, но, что поделаешь, записался на платное обследование, раз бесплатного ждать так долго. Но в той фирме, куда его направили, как раз аппарат сгорел, а до батюшки они дозвониться не могли, потому что отец Николай эту клинику в чёрный список добавил, оказывается, когда они нашли где-то его телефон и названивали ему раз в неделю предлагая свои услуги. И отцу Николаю тогда не понравился их агрессивный маркетинг, а когда в ответ на его просьбу удалить телефон его из базы данных, ему снова позвонили, батюшка запретил вызовы с этого номера. Но какие предприимчивые там люди! Даже в нашей ЦРБ дают именно их телефон. Но, раз аппарат у них сгорел,

батюшка записался в другую частную клинику тоже на платное обследование, и тут вдруг оказалось, что там можно пройти МРТ совершенно бесплатно, без большого ожидания по этой самой квоте и направлению, которое было у отца Николая на руках. И выходит, что стала наша медицина, да, пожалуй, и вся жизнь похожа на рынок, где на нас ищут способ заработать предприимчивые люди. Слава Богу, ещё доктора настоящие остались! И приходится современным пациентам быть осторожными, недоверчивыми и такими же предприимчивыми. А мы-то как-то незаметно стали пожилыми уже людьми, но к таким подходам в здравоохранении до сих пор не готовы. И если бы не милость Божия...», - Василий Петрович, не закончив свою мысль, набрал следующий, пришедший на ум стишок:

6.

Что лучше: остеохондроз
Иль пяточная шпора?
Ответ на непростой вопрос
Отыщется не скоро.

Ты доживи до наших лет,
Ты обрасти годами,
Ну, а пока ответа нет,
Беги, ребёнок, к маме.

Когда-нибудь ты всё поймёшь.
Мы тоже были молодёжь.

Василий Петрович вздохнул и задумался о том, что и времена-то нынче непростые, да и народ-то наш русский с виду прост, но с другой стороны загадочен и до конца непонятен. Не зря же поэт сказал, мол, в Россию можно только верить. Перед внутренним взором Василия Петровича прошли времена варягов, крещение Руси, междоусобные распри удельных князей, нашествие Батюга. Частенько волновал его вопрос о влиянии крепостного права на становление народного характера, особенностей русского менталитета, так сказать. Сегодня Василию Петровичу как-то удавалось рифмовать свои мысли, преобразуя их в поэтическую форму. Получилось очередное стихотворение:

7.

С детства моего далёкого такого
Я хотел быть русским человеком.
Есть в народе некая основа,
Не разрушенная нашим лживым веком.

Верных ищет Бог во всех народах,
В Царство Свое мир весь призывая.
Всех татар, евреев и монголов,
Племена от края и до края,

Призывает Он родиться свыше,
При Крещении водой и духом.
Но, увы, не каждый это слышит.
Многих, многих сердце нынче глухо,

И слова о Родине и вере
Встретит циник нехорошим смехом....
Славно жизнь прожить и Богу верить
Православным русским человеком.

«Да, замечательно», - подумал Василий Петрович, - «Но как-то надо вернуться к теме Светлого Христова Рождества. Вот эта пустыня, земля нашего странствия, через которую мы живём к Вифлеемской пещере, где таинственно является миру воплотившееся Бог-Слово. «И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины», - так, помнится, в Евангелии. И звезда таинственно приводит мудрейших представителей языческого мира от всех народов поклониться Богомладенцу-Христу и принести ему дары.
И Василий Петрович добавил в свой сценарий стихотворение «Караван».

КАРАВАН ИЗ ИРАНА.

Далёкие южные страны,
Где пусть по пустыням суров.
Идёт караван из Ирана,
Везёт в Иудею волхвов.

Разбойники, волки, стрела и аркан,
В пустыне таится беда,
Идёт за звездою в песках караван,
В пути осторожен всегда,

Тенистые рощи Багдада
Остались давно позади,
Коварные демоны ада
Стоят у волхвов на пути,

О, где твои воды, святой Иордан!
Не достигь тебя без труда,
По странам Востока идёт караван,
В пути осторожен всегда.

О, Жизнь! За каким Ты барханом?!
Глаза переполнены слёз.
Крадётся смерть за караваном.
О, где Ты, Младенец-Христос?!

Среди отдалённых и страшных пустынь
Злой ветер суров и жесток,
Но в странствиях наших ведёт нас, аминь!
К покою Всевидящий Бог!

Так сладко бывает напиться
Колодезной чистой воды,
Младенцу-Христу поклониться –
награда волхвам за труды.

Пусть Ирод коварен, но вот Мариам
Встречает прибывших волхвов,
И падшему миру сияет в ночи
Свет вечный во мраке веков.

И радость, и радость явилась всем.
Летит по народам молва,
Про маленький город – святой Вифлеем.
Про Свет Твоего Рождества

Перечитав набранные тексты, Василий Петрович в задумчивости посмотрел за окно своего кабинета. На улице явно крепчал мороз. «Ничего, пусть морозит. Мы всё равно увидим Его, Господа нашего Иисуса Христа, воплотившегося от Девы Марии и Духа Святаго нашего ради спасения. Пусть враги устраивают свои ловушки и засады на караванных тропах, а мы всё равно доживём до нашей святой радости, которая исполнится, которую уже никто не отнимет от нас. И, завершая свой труд, Василий Петрович припомнил слова святителя Тихона Задонского:

«Чудно и всякое удивление превосходит то, что Бог, Творец неба и земли, Великий и Непостижимый, к нам, бедным, пришел и посетил нас, пришел в нашем образе к нам... Бог Рабу Свою Матерью Своей называть и Сын Божий Сыном Девы называться благоизволил – и так Безначальный начался, Невидимый стал видим, Неосязаемый осязался, Недоступный Херувимам и Серафимам, грешникам доступный был. Царь Небесный на землю сошел. Бог нам, людям, уподобился, с нами на земле жил, с нами и ради нас смирился».

Перечитав заново весь текст, Василий Петрович подумал, что теперь можно, пожалуй, и Григория Кондратьевича порадовать, включил диктофон и начал запись новой радиопередачи.

* * *